

I. Wstęp

Program studiów pierwszego stopnia na kierunku Aktorstwo Nowych Mediów został zaplanowany na sześć semestrów. Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia wynosi 180 ECTS.

Kształcenie w Warszawskiej Szkole Filmowej jest realizowane na podstawie autorskich programów i planów studiów uwzględniających przyjęte w uczelni efekty kształcenia dla realizowanego kierunku. Koncepcja kształcenia oparta jest na idei indywidualności zainteresowań, umiejętności i zdolności studentów oraz wyborze specjalności.

Zajęcia dydaktyczne realizowane są w formie wykładów, wykładów z elementami ćwiczeń, ćwiczeń, seminariów, lektoratów i warsztatów. Formy zajęć dostosowywane są do treści przedmiotowych oraz charakteru przekazywanej wiedzy i kształconych umiejętności. Nowoczesny, ukierunkowany na zdobycie umiejętności praktycznych, program studiów w Warszawskiej Szkole Filmowej nie może być w pełni realizowany bez odpowiedniej bazy technicznej - w tym urządzeń i programów, z którymi absolwent uczelni będzie miał bezpośredni kontakt w pracy zawodowej. Dlatego też na każdym etapie procesu nauczania wykorzystywane są nowoczesne środki dydaktyczne.

Zajęcia w Warszawskiej Szkole Filmowej rozliczane są w formie zaliczeń, zaliczeń na ocenę oraz egzaminów. Egzaminy są organizowane w sesji egzaminacyjnej kończącej semestr.

Zajęcia realizowane w formie ćwiczeń są prowadzone w stosunkowo niewielkich grupach ćwiczeniowych - od 6 do 12 osób w grupie. Umożliwia to optymalną percepcję przekazywanych treści oraz właściwe wykształcenie umiejętności praktycznych u wszystkich studentów, bez względu na indywidualne różnice w tempie uczenia się. Zajęcia ćwiczeniowe, prowadzone w niewielkich grupach, pozwalają także na skuteczne modyfikowanie metod nauczania, zależnie od bieżących potrzeb danej grupy. Zajęcia te prowadzone są przez wykładowców posiadających doświadczenie zawodowe zdobyte poza uczelnią, odpowiadające zakresowi prowadzących zajęć.

Integralną częścią programu studiów są praktyki zawodowe, prowadzone w ścisłej współpracy z instytucjami kultury.

Program studiów stacjonarnych I stopnia na kierunku Aktorstwo Nowych Mediów

Program studiów pierwszego stopnia na kierunku Aktorstwo Nowych Mediów przewiduje w trybie stacjonarnym 3 618 godzin dydaktycznych nauki, z czego student realizuje nie mniej niż 2 250 godzin dydaktycznych nauki.

Blok zajęć obowiązkowych ma łączną wagę punktową równą 126 ECTS a jego realizacja trwa 2 106 godziny dydaktyczne. Blok zajęć do wyboru ma łączną wagę punktową równą 104 ECTS a ich realizacja trwa 1 512 godzin dydaktycznych. Spośród dostępnych w danym semestrze zajęć obowiązkowych i zajęć do wyboru student zobowiązany jest zrealizować tyle, aby uzyskać nie mniej niż 30 ECTS w semestrze. Przykładowo, na I semestrze nauki zajęcia do wyboru mają łączną wagę punktową równą 9 ECTS , z czego student zobowiązany jest zrealizować nie mniej niż 4 ECTS, dla uzyskania minimum 30 ECTS w semestrze.

Ramowa struktura programu studiów w trybie stacjonarnym:

Typ zajęć dydaktycznych	Liczba godzin dydaktycznych dostępna dla poszczególnych semestrów oraz łącznie w toku studiów						
	1 SEM	2 SEM	3 SEM	4 SEM	5 SEM	6 SEM	1-6 SEM
OBOWIĄZKOWE	358	256	354	354	260	524	2 106
DO WYBORU	138	272	202	262	340	298	1 512

Typ zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS dostępna dla poszczególnych semestrów oraz łącznie w toku studiów						
	1 SEM	2 SEM	3 SEM	4 SEM	5 SEM	6 SEM	1-6 SEM
OBOWIĄZKOWE	26	19	25	25	11	20	126
DO WYBORU	9	19	12	14	28	22	104

Maksymalna liczba punktów ECTS dostępna dla poszczególnych semestrów oraz łącznie w toku studiów						
1 SEM	2 SEM	3 SEM	4 SEM	5 SEM	6 SEM	1-6 SEM
35	38	37	39	39	42	230

Minimalna liczba punktów ECTS dostępna dla poszczególnych semestrów oraz łącznie w toku studiów						
---	--	--	--	--	--	--

1 SEM	2 SEM	3 SEM	4 SEM	5 SEM	6 SEM	1-6 SEM
30	30	30	30	30	30	180

**Maksymalna liczba punktów ECTS przypisana zajęciom do
wyboru dla poszczególnych semestrów oraz łącznie w toku
studiów**

1 SEM	2 SEM	3 SEM	4 SEM	5 SEM	6 SEM	1-6 SEM
9	19	12	14	28	22	104

**Minimalna wymagana liczba punktów ECTS przypisana
zajęciom do wyboru dla poszczególnych semestrów oraz łącznie
w toku studiów**

1 SEM	2 SEM	3 SEM	4 SEM	5 SEM	6 SEM	1-6 SEM
4	11	5	5	19	10	54

Program studiów pierwszego stopnia w trybie stacjonarnym na kierunku Aktorstwo Nowych Mediów

MODUŁ PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH	I semestr					II semestr					III semestr					IV semestr					V semestr					VI semestr					
	LG*	W	ZP	FZ	ECTS	LG	W	ZP	FZ	ECTS	LG	W	ZP	FZ	ECTS	LG	W	ZP	FZ	ECTS	LG	W	ZP	FZ	ECTS	LG	W	ZP	FZ	ECTS	
Podstawowa technika aktorska	70	0	70	E	5																										
Monolog aktorski wg. Meisnera	56	0	56	ZO	4																										
Technika mowy	28	0	28	ZO	2	28	0	28	ZO	2	28	0	28	ZO	2	28	0	28	ZO	2											
Kultura słowa – emisja głosu	28	8	20	ZO	2	28	8	20	ZO	2	28	0	28	ZO	2	28	0	28	ZO	2											
Proza.	56	0	56	E	4	56	0	56	E	4																					
Ruch sceniczny	70	0	70	E	5																										
Wiersz	44	0	44	E	3	44	0	44	E	3	56	0	56	E	4	56	0	56	E	4											
BHP	6	6	0	Z	1																										
Sceny z filmu i dramatu						70	0	70	E	5																					
Zajęcia warsztatowe I						30	0	30	Z	3																					
Sceny z filmu i dramatu (Czechow)											88	0	88	E	5																
Sceny z filmu i dramatu (sceny współczesne)											44	0	44	E	4	44	0	44	E	4											
Zajęcia warsztatowe II											30	0	30	Z	3																
Piosenka											56	0	56	E	4	56	0	56	E	4											
Język obcy											24	0	24	Z	1	24	0	24	ZO	1	24	0	24	Z	1	24	0	24	E	2	
Sceny z filmu i dramatu (Szekspir)															88	0	88	E	5												
Zajęcia warsztatowe III															30	0	30	Z	3												
Seminarium licencjackie																					100	0	100	Z	0	100	0	100	ZO	10	
Aktor – przygotowanie profesjonalne																					40	0	40	Z	2	40	0	40	Z	2	
Prawo autorskie																					48	48	0	E	4						
Podstawy psychologii																					48	24	24	E	4						
Praktyki studenckie																										360	0	360	Z	6	
RAZEM	358	14	344		26	256	8	248		19	354	0	354		25	354	0	354		25	260	72	188		11	524	0	524		20	

Legenda: LG –liczba godzin, W – wykład, ZP – zajęcia praktyczne, FZ – forma zaliczenia Z- zaliczenie, ZO – zaliczenie na ocenę, E - egzamin

MODUŁ PRZEDMIOTÓW DO WYBORU	I semestr					II semestr					III semestr					IV semestr					V semestr					VI semestr								
	LG*	W	ZP	FZ	ECTS	LG	W	ZP	FZ	ECTS	LG	W	ZP	FZ	ECTS	LG	W	ZP	FZ	ECTS	LG	W	ZP	FZ	ECTS	LG	W	ZP	FZ	ECTS				
Teoria kina	48	48	0	E	4																													
Ewolucja stylu aktorstwa filmowego	30	30	0	E	3																													
Projekcje filmowe (uzupełnienie przedmiotów podstawowych i kierunkowych)	30	30	0	Z	1																													
Wykład monograficzny	30	30	0	Z	1	30	30	0	Z	1	30	30	0	Z	1																			
Ćwiczenia aktorskie wg. Meisnera						56	0	56	ZO	4																								
Ruch sceniczny						44	0	44	E	3	44	0	44	ZO	3	44	0	44	ZO	3														
Kultura popularna						32	32	0	ZO	3																								
Antropologia kultury						32	32	0	ZO	3																								
Historia filmu polskiego						48	48	0	E	4																								
Scriptfiesta						30	30	0	Z	1						30	30	0	Z	1						30	30	0	Z	1				
Opowiadanie obrazem											40	0	40	Z	2	40	0	40	Z	2	40	0	40	Z	2	40	0	40	Z	2				
Podstawy kaskaderki											20	0	20	Z	1	20	0	20	Z	1														
W-F											20	0	20	Z	0	20	0	20	Z	0														
Historia powszechna kina											48	48	0	E	5	48	48	0	E	5														
Podstawy jazdy konnej																30	0	30	Z	1														
Podstawy szermierki																30	0	30	Z	1														
Praca reżysera z aktorem																					40	0	40	E	4	40	0	40	ZO	4				
Piosenka																					32	0	32	E	3									
Technika mowy																					28	0	28	Z	1	28	0	28	Z	1				
Acting in English																					40	0	40	ZO	4	40	0	40	ZO	4				
Komunikacja interpersonalna																					40	0	40	ZO	4									
Historia kultury i sztuki																					40	40	0	E	4	40	40	0	E	4				
Analiza techniczna filmu																					40	40	0	E	3	40	40	0	E	3				
Estetyka w kinie współczesnym																					40	40	0	E	3	40	40	0	E	3				
RAZEM	138	138	0		9	272	172	100		19	202	78	124		12	262	78	184		14	340	120	220		28	298	150	148				22		

PODZIAŁ MODUŁÓW WEDŁUG TREŚCI PROGRAMOWYCH

MODUŁ PRZEDMIOTÓW GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH	I semestr					II semestr					III semestr					IV semestr					V semestr					VI semestr				
	LG*	W	ZP	FZ	ECT S	LG	W	ZP	FZ	ECTS	LG	W	ZP	FZ	ECTS	LG	W	ZP	FZ	ECT S	LG	W	ZP	FZ	ECTS	LG	W	ZP	FZ	ECTS
Zajęcia obowiązkowe																														
Podstawy psychologii																					48	24	24	E	4					
Zajęcia do wyboru																														
Teoria kina	48	48	0	E	4																									
Ewolucja stylu aktorstwa filmowego	30	30	0	E	3																									
Kultura popularna						32	32	0	ZO	3																				
Antropologia kultury						32	32	0	ZO	3																				
Historia filmu polskiego						48	48	0	E	4																				
Historia powszechna kina											48	48	0	E	5	48	48	0	E	5										
Historia kultury i sztuki																					40	40	0	E	4	40	40	0	E	4
Analiza techniczna filmu																					40	40	0	E	3	40	40	0	E	3
Estetyka w kinie współczesnym																					40	40	0	E	3	40	40	0	E	3
RAZEM	78	78	0		7	112	112	0		10	48	48	0		5	48	48	0		5	168	144	24		14	120	120	0		10

MODUŁ PRZEDMIOTÓW GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	I semestr					II semestr					III semestr					IV semestr					V semestr					VI semestr							
	LG*	W	ZP	FZ	ECTS	LG	W	ZP	FZ	ECTS	LG	W	ZP	FZ	ECTS	LG	W	ZP	FZ	ECTS	LG	W	ZP	FZ	ECTS	LG	W	ZP	FZ	ECTS			
Zajęcia obowiązkowe																																	
Podstawowa technika aktorska	70	0	70	E	5																												
Monolog aktorski wg. Meisnera	56	0	56	ZO	4																												
Technika mowy	28	0	28	ZO	2	28	0	28	ZO	2	28	0	28	ZO	2	28	0	28	ZO	2													
Kultura słowa – emisja głosu	28	8	20	ZO	2	28	8	20	ZO	2	28	0	28	ZO	2	28	0	28	ZO	2													
Proza. Opowiadanie w trzeciej osobie. Monolog	56	0	56	E	4	56	0	56	E	4																							
Ruch sceniczny: podstawy pantomimy i tańca współczesnego	70	0	70	E	5																												
Wiersz	44	0	44	E	3	44	0	44	E	3	56	0	56	E	4	56	0	56	E	4													
Sceny z filmu i dramatu						70	0	70	E	5																							
Zajęcia warsztatowe I						30	0	30	Z	3																							
Sceny z filmu i dramatu (Czechow)											88	0	88	E	5																		
Sceny z filmu i dramatu (sceny współczesne)											44	0	44	E	4	44	0	44	E	4													
Zajęcia warsztatowe II											30	0	30	Z	3																		
Piosenka											56	0	56	E	4	56	0	56	E	4													
Sceny z filmu i dramatu (Szekspir)																88	0	88	E	5													
Zajęcia warsztatowe III																30	0	30	Z	3													
Seminarium licencjackie																					100	0	100	Z	0	100	0	100	ZO	10			
Aktor – przygotowanie profesjonalne																					40	0	40	Z	2	40	0	40	Z	2			
Zajęcia do wyboru																																	
Ćwiczenia aktorskie wg. Meisnera						56	0	56	ZO	4																							
Ruch sceniczny: podstawy pantomimy i tańca współczesnego						44	0	44	E	3	44	0	44	ZO	3	44	0	44	ZO	3													
Opowiadanie obrazem											40	0	40	Z	2	40	0	40	Z	2	40	0	40	Z	2	40	0	40	Z	2			
Podstawy jazdy konnej																30	0	30	Z	1													
Podstawy szermierki																30	0	30	Z	1													
Praca reżysera z aktorem																					40	0	40	E	4	40	0	40	ZO	4			

II. Wykaz zajęć związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma zajęć	Łączna liczba godzin zajęć	Liczba pkt ECTS
Podstawowa technika aktorska	ćwiczenia	70	5
Monolog aktorski wg. Meisnera	ćwiczenia	56	4
Technika mowy	ćwiczenia	168	10
Kultura słowa – emisja głosu	ćwiczenia	112	8
Proza. Opowiadanie w trzeciej osobie. Monolog	ćwiczenia	112	8
Ruch sceniczny: podstawy pantomimy i tańca współczesnego	ćwiczenia	202	14
Wiersz	ćwiczenia	200	14
Sceny z filmu i dramatu	ćwiczenia	70	5
Zajęcia warsztatowe I	warsztat	30	3
Sceny z filmu i dramatu (Czechow)	ćwiczenia	88	5
Sceny z filmu i dramatu (sceny współczesne)	ćwiczenia	88	8
Zajęcia warsztatowe II	warsztat	30	3
Piosenka	ćwiczenia	144	11
Sceny z filmu i dramatu (Szekspir)	ćwiczenia	88	5
Zajęcia warsztatowe III	warsztat	30	3
Seminarium licencjackie	ćwiczenia	200	10
Aktor – przygotowanie profesjonalne	ćwiczenia	80	4
Praktyki studenckie	praktyki	360	6
Ćwiczenia aktorskie wg. Meisnera	ćwiczenia	56	4
Opowiadanie obrazem	ćwiczenia	160	8
Podstawy kaskaderki	ćwiczenia	40	2
Podstawy jazdy konnej	ćwiczenia	30	1
Podstawy szermierki	ćwiczenia	30	1
Praca reżysera z aktorem	ćwiczenia	80	8
Acting in English	ćwiczenia	80	8
Razem:		2604	158