

REGULAMIN OBRON PRAC LICENCJACKICH W WARSZAWSKIEJ SZKOLE FILMOWEJ

§1 WSTĘP

Regulamin obron prac licencjackich szczegółowo określa rodzaje prac wykonywanych przez studenta w ramach przygotowania do egzaminu dyplomowego oraz reguluje zasady, organizację, przebieg i ocenę egzaminu dyplomowego.

§2 OGÓLNE ZASADY OBRONY PRAC LICENCJACKICH

- 2.1. Obrona pracy licencjackiej realizowana jest w formie egzaminu.
- 2.2. Na kierunku Film i multimedia egzamin dyplomowy ma charakter ustny i polega na prezentacji pracy licencjackiej oraz odpowiedzi na pytania komisji.
- 2.3. Na kierunku Aktorstwo nowych mediów egzamin dyplomowy polega na poddaniu ocenie roli w utworze dyplomowym.
- 2.4. Egzamin dyplomowy może być podzielony na odrębne części i być planowany na więcej niż jeden dzień.
- 2.5. Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją powołaną przez Rektora.

§3 REŻYSERIA FILMOWA

- 3.1. Na kierunku Film i multimedia, dla specjalności Reżyseria filmowa, pracę licencjacką stanowi utwór dyplomowy którym może być film albo inny utwór audiowizualny.
- 3.2. Obowiązkowym załącznikiem do pracy licencjackiej jest analityczny opis utworu dyplomowego o objętości 5-20 stron maszynopisu w formacie A4. Promotor pracy licencjackiej może zezwolić na większą objętość.
- 3.3. Wymagane części pracy licencjackiej:
 - a. treatment;
 - b. scenariusz;
 - c. eksplikacja reżyserska;

- d. scenopis w formie pisemnej lub rysunkowej, w postaci kompletnej albo w odniesieniu do wybranych scen;
- e. materiały dotyczące castingu, fotografie aktorów;
- f. projekty scenograficzne oraz materiały z dokumentacji scenograficznych i ich kontekst z rozwiązaniami finalnymi;
- g. werki (fotosy) z planu dokumentujące charakterystyczne fragmenty realizacji;
- h. analityczny opis produkcji filmu dyplomowego: okresu przedprodukcyjnego, produkcyjnego i postprodukcyjnego. Opis developmentu i realizacji zdjęć oraz założeń, oczekiwań i rezultatów - objętość 5-10 stron.

3.4. Eksplikacja reżyserska powinna obejmować:

- a. tytuł, opis treści filmu;
- b. określenie gatunku filmu (komedia, dramat psychologiczny, horror, itp.);
- c. elementy kreacji - proponowane rozwiązania artystyczne;
- d. określenie, do jakiego odbiorcy kierowany jest film;
- e. obsadę aktorską – wyjaśnienie doboru obsady według kryteriów artystycznych;
- f. uzasadnienie wybranego tematu;
- g. wyjaśnienie przesłania filmu.

3.5. Praca powinna zawierać bibliografię, która zaświadczy o stopniu poznania badanego tematu.

3.6. Ostateczny kształt pracy licencjackiej zatwierdza promotor pracy licencjackiej.

3.7. Praca licencjacka i eksplikacja reżyserska poddawane są weryfikacji antyplagiatowej.

3.8. Praca licencjacka i eksplikacja reżyserska powinny być przygotowane zgodnie z zaleceniami zawartymi w §17.

3.9. Pytania zadawane na egzaminie dyplomowym, dla specjalności Reżyseria filmowa, obejmują:

- a. historię filmu,
- b. historię sztuki,
- c. zagadnienia ściśle związane ze specjalnością studiów i z pracą licencjacką.

Na każdą dziedzinę występującą na egzaminie dyplomowym przypadają nie mniej niż 3 pytania. W przypadku wątpliwości co do oceny końcowej, komisja może zadać dodatkowe pytania z każdej dziedziny.

§4

FILM DIRECTING & VIDEO GAMES

4.1. Na kierunku Film i multimedia, dla specjalności Film Directing & Video Games, pracę licencjacką stanowi utwór dyplomowy, którym może być film albo inny utwór audiowizualny.

4.2. Obowiązkowym załącznikiem do pracy licencjackiej jest analityczny opis utworu dyplomowego o objętości 5-20 stron maszynopisu w formacie A4. Promotor pracy licencjackiej może zezwolić na większą objętość.

4.3. Załącznikami do pracy licencjackiej realizowanej w postaci filmu lub innego utworu audiowizualnego są:

- a. treatment;
- b. scenariusz;
- c. eksplikacja reżyserska;
- d. scenopis w formie pisemnej lub rysunkowej;
- e. zdjęcia z castingu oraz dokumentacji i ich kontekst z rozwiązaniami finalnymi;
- f. werki (fotosy) z planu dokumentujące charakterystyczne fragmenty realizacji.

4.4. Eksplikacja reżyserska powinna zawierać:

- a. tytuł, opis treści filmu;
- b. określenie gatunku filmu (komedia, dramat psychologiczny, horror, itp.);
- c. elementy kreacji - proponowane rozwiązania artystyczne;
- d. określenie, do jakiego odbiorcy kierowany jest film;
- e. obsadę aktorską – wyjaśnienie doboru obsady według kryteriów artystycznych;
- f. uzasadnienie wybranego tematu;
- g. wyjaśnienie przesłania filmu.

4.5. Analityczny opis produkcji filmu dyplomowego powinien zawierać:

- a. krótki opis utworu dyplomowego (tytuł i temat, przyporządkowanie do danego gatunku filmowego, charakterystyczne cechy gatunkowe, informacja o twórcach, ekipie, koproducentach, itd.);
- b. określać problemy twórcze związane z przygotowaniem utworu dyplomowego i metody ich rozwiązywania;
- c. zawierać opis przyjętych założeń formalnych, inscenizacyjnych, scenograficznych (wraz z uzasadnieniami);
- d. zawierać opis okresu realizacji i post-produkcji (jeśli projekt został zrealizowany);
- e. zawierać analizę wersji finalnej utworu dyplomowego w kontekście przyjętych założeń pierwotnych, w tym autorską ocenę oraz wnioski autora (jeśli projekt został zrealizowany);
- f. eksplikacja powinna zawierać bibliografię, która zaświadczy o stopniu poznania badanego tematu.

4.6. Ostateczny kształt pracy licencjackiej i eksplikacji zatwierdza promotor pracy licencjackiej.

4.7. Praca licencjacka i eksplikacja poddawane są weryfikacji antyplagiatowej.

4.8. Praca licencjacka i eksplikacja powinny być przygotowane zgodnie z zaleceniami zawartymi w §17.

4.9. Pytania zadawane na egzaminie dyplomowym, dla specjalności Film Directing & Video Games, obejmują:

- a. historię filmu,
- b. historię sztuki,
- c. zagadnienia ściśle związane ze specjalnością studiów i z pracą licencjacką.

Na każdą dziedzinę występującą na egzaminie dyplomowym przypadają nie mniej niż 3 pytania. W przypadku wątpliwości co do oceny końcowej, komisja może dodatkowe pytania z każdej dziedziny.

§5

REALIZACJA OBRAZU FILMOWEGO

5.1. Na kierunku Film i multimedia, dla specjalności Realizacja obrazu filmowego, pracę licencjacką stanowi utwór dyplomowy, którym może być film dyplomowy lub inny utwór audiowizualny albo zdjęcia do filmu dyplomowego lub innego utworu audiowizualnego.

5.2. Obowiązkowym załącznikiem do pracy licencjackiej jest analityczny opis o objętości 5-20 stron maszynopisu w formacie A4 (eksplikacja operatorska). Promotor pracy licencjackiej może zezwolić na większą objętość eksplikacji.

5.3. Załącznikami do pracy licencjackiej mogą być:

- a. treatment albo scenariusz;
- b. scenopis w formie pisemnej lub rysunkowej;
- c. charakterystyczne fragmenty storyboardu;
- d. zdjęcia z dokumentacji oraz odpowiadające im rozwiązania finalne;
- e. werki z planu dokumentujące charakterystyczne fragmenty realizacji (rozwiązania technologiczne).

5.4. Eksplikacja operatorska powinna:

- a. zawierać krótki opis utworu dyplomowego (tytuł i temat, przyporządkowanie do danego gatunku oraz jego charakterystyczne cechy gatunkowe, informacja o twórcach, ekipie, koproducentach, itd.);
- b. określać inspiracje i genezę pomysłu;
- c. określać założenia formalne i scenopisowe;
- d. zawierać dokumentację lokacji i opis ich możliwości;
- e. przedstawiać dokumentację technologiczną, uwzględniającą opis nośników obrazu, źródeł światła, ruchu kamery;
- f. zawierać opis okresu realizacji i opis post-produkcji, w tym montażu i korekcji barwnej oraz efektów cyfrowych;
- g. zawierać analizę wersji finalnej utworu dyplomowego w kontekście pierwotnych założeń realizacyjnych, w tym autorską ocenę projektu oraz wnioski płynące z jego realizacji.

5.5. Eksplikacja powinna zawierać bibliografię, która zaświadczy o stopniu poznania badanego tematu.

5.6. Ostateczny kształt pracy licencjackiej i jej eksplikacji zatwierdza promotor pracy licencjackiej.

5.7. Praca licencjacka i eksplikacja poddawane są weryfikacji antyplagiatowej.

5.8. Praca licencjacka i eksplikacja powinny być przygotowane zgodnie z zaleceniami zawartymi w §17.

5.9. Pytania zadawane na egzaminie dyplomowym, dla specjalności Realizacja obrazu filmowego, obejmują:

- a. historię filmu,
- b. historię sztuki,
- c. zagadnienia ściśle związane ze specjalnością studiów i z pracą licencjacką.

Na każdą dziedzinę występującą na egzaminie dyplomowym przypadają nie mniej niż 3 pytania. W przypadku wątpliwości co do oceny końcowej, komisja może zadać dodatkowe pytania z każdej dziedziny.

§6

CINEMATOGRAPHY & POSTPRODUCTION

6.1. Na kierunku Film i multimedia, dla specjalności Cinematography & Postproduction, pracę licencjacką stanowi utwór dyplomowy, którym może być film dyplomowy lub inny utwór audiowizualny albo zdjęcia do filmu dyplomowego lub innego utworu audiowizualnego.

6.2. Obowiązkowym załącznikiem do pracy licencjackiej w postaci utworu dyplomowego jest eksplikacja operatorska o objętości 5-20 stron maszynopisu w formacie A4. Promotor pracy licencjackiej może zezwolić na większą objętość eksplikacji.

6.3. Załącznikami do pracy licencjackiej realizowanej w postaci utworu dyplomowego mogą być:

- a. treatment;
- b. scenariusz;
- c. scenopis w formie pisemnej lub rysunkowej;
- d. zdjęcia z castingu oraz dokumentacji i ich kontekst z rozwiązaniami finalnymi;
- e. werki (fotosy) z planu dokumentujące charakterystyczne fragmenty realizacji.

6.4. Eksplikacja operatorska powinna:

- a. zawierać krótki opis utworu dyplomowego (tytuł i temat, przyporządkowanie do danego gatunku oraz jego charakterystyczne cechy gatunkowe, informacja o twórcach, ekipie, koproducentach, itd.);
- b. określać inspiracje i genezę pomysłu;
- c. określać założenia formalne i scenopisowe;
- d. zawierać dokumentację lokacji i opis ich możliwości;
- e. przedstawiać dokumentację technologiczną, uwzględniającą opis nośników obrazu, źródeł światła, ruchu kamery;

- f. zawierać opis okresu realizacji i opis post-produkcji, w tym montażu i korekcji barwnej oraz efektów cyfrowych (jeśli projekt został zrealizowany);
- g. zawierać analizę wersji finalnej utworu dyplomowego w kontekście pierwotnych założeń realizacyjnych, w tym autorską ocenę oraz wnioski (jeśli projekt został zrealizowany).

6.5. Eksplikacja powinna zawierać bibliografię, która zaświadczy o stopniu poznania badanego tematu.

6.6. Ostateczny kształt pracy licencjackiej i eksplikacji zatwierdza promotor pracy licencjackiej.

6.7. Praca licencjacka i eksplikacja poddawane są weryfikacji antyplagiatowej.

6.8. Praca licencjacka i eksplikacja powinny być przygotowane zgodnie z zaleceniami zawartymi w §17.

6.9. Pytania zadawane na egzaminie dyplomowym, dla specjalności Realizacja obrazu filmowego, obejmują:

- a. historię filmu,
- b. historię sztuki,
- c. zagadnienia ściśle związane ze specjalnością studiów i z pracą licencjacką.

Na każdą dziedzinę występującą na egzaminie dyplomowym przypadają nie mniej niż 3 pytania. W przypadku wątpliwości co do oceny końcowej, komisja może zadać dodatkowe pytania z każdej dziedziny.

§7

MONTAŻ FILMOWY

7.1. Na kierunku Film i multimedia, dla specjalności Montaż filmowy, pracę licencjacką stanowi, do wyboru:

- a. montaż własnego filmu lub innego utworu audiowizualnego;
- b. montaż filmu lub innego utworu audiowizualnego, zrealizowanego przez osobę trzecią;
- c. montaż filmu eksperymentalnego z materiałów archiwalnych (found footage).

7.2. Obowiązkowym załącznikiem do pracy licencjackiej jest analityczny opis (eksplikacja) o objętości 5-20 stron maszynopisu w formacie A4. Promotor pracy licencjackiej może zezwolić na większą objętość eksplikacji.

7.3. Załącznikami do pracy licencjackiej mogą być prace literackie będące pierwowzorem filmu lub innego utworu audiowizualnego.

7.4. Eksplikacja powinna zawierać następujące elementy:

- a. krótki opis projektu dyplomowego (określenie gatunku, rodzaju, charakterystyka fabuły lub struktury, wskazanie części zbieżnych i różnic w stosunku do literackich pierwowzorów. itp.);

- b. założenia pierwotne: opis pomysłu, scenariusza, scenopisu lub storyboardu z przykładami,
- c. analiza warsztatowa projektu (podziały wewnętrzne materiału (sceny, sekwencje), rodzaje montażu (równoległość narracji, montaż linearny, retrospekcje), wykorzystanie figur stylistycznych i ich podstawy teoretyczne);
- d. dokumentacja przebiegu procesu twórczego (montaż od pierwszej układki do ostatecznej wersji filmu na podstawie wybranych scen lub fragmentów filmu, problemy montażowe wynikające z błędów realizacyjnych na planie filmowym);
- e. opis przebiegu montażu pod względem technologicznym i technicznym (off-line, on-line, przygotowanie do ścięcia negatywu lub wykonania kopii master z klipów cyfrowych, eksport do opracowania dźwiękowego, korekcja barwna i efekty wizualne);
- f. samodzielny komentarz i ocenę autora pracy wobec wykonanego projektu uwzględniający wagę problemów napotkanych podczas montażu oraz ich wpływ na przyszłą pracę zawodową.

7.5. Eksplikacja powinna zawierać bibliografię, która zaświadczy o stopniu poznania badanego tematu.

7.6. Ostateczny kształt pracy licencjackiej i eksplikacji zatwierdza promotor pracy licencjackiej.

7.7. Praca licencjacka i eksplikacja poddawane są weryfikacji antyplagiatowej.

7.8. Praca licencjacka i eksplikacja powinny być przygotowane zgodnie z zaleceniami zawartymi w §17.

7.9. Pytania zadawane na egzaminie dyplomowym, dla specjalności Montaż filmowy, obejmują:

- a. historię filmu,
- b. historię sztuki,
- c. zagadnienia ściśle związane ze specjalnością studiów i z pracą licencjacką.

Na każdą dziedzinę występującą na egzaminie dyplomowym przypadają nie mniej niż 3 pytania. W przypadku wątpliwości co do oceny końcowej, komisja może zadać dodatkowe pytania z każdej dziedziny.

§8

FOTOGRAFIA

8.1. Na kierunku Film i multimedia, dla specjalności Fotografia, pracą licencjacką stanowi praca artystyczna z zakresu fotografii lub formy wideo.

8.2. Obowiązkowym załącznikiem do pracy licencjackiej jest analityczny opis (eksplikacja) o objętości 5-20 stron maszynopisu w formacie A4. Promotor pracy licencjackiej może zezwolić na większą objętość eksplikacji.

8.3. Eksplikacja powinna:

- a. zawierać opis i szczegółowe założenia pracy artystycznej wraz z uzasadnieniem;

- b. przedstawiać kontekst społeczno-kulturowy pracy artystycznej;
- c. przedstawiać problematykę plastyczno-estetyczną przedmiotu pracy;
- d. przedstawiać założenia techniczne pracy takie jak: technika wykonania, parametry pracy, wykorzystane materiały, oprzyrządowanie i wykorzystane programy.

8.4. Eksplikacja powinna zawierać bibliografię, która zaświadczy o stopniu poznania badanego tematu.

8.5. Ostateczny kształt pracy licencjackiej i eksplikacji zatwierdza promotor pracy licencjackiej.

8.6. Praca licencjacka i eksplikacja poddawane są weryfikacji antyplagiatowej.

8.7. Praca licencjacka i eksplikacja powinny być przygotowane zgodnie z zaleceniami zawartymi w §17.

8.8. Pytania zadawane na egzaminie dyplomowym, dla specjalności Fotografia, obejmują:

- a. historię filmu,
- b. historię sztuki albo historię fotografii, do wyboru przez dyplomanta,
- c. zagadnienia ściśle związane ze specjalnością studiów i z pracą licencjacką.

Na każdą dziedzinę występującą na egzaminie dyplomowym przypadają nie mniej niż 3 pytania. W przypadku wątpliwości co do oceny końcowej, komisja może zadać dodatkowe pytania z każdej dziedziny.

§9

TWORZENIE GIER WIDEO

9.1. Na kierunku Film i multimedia, dla specjalności Tworzenie gier wideo, pracę licencjacką stanowi realizacja projektu gry wideo (build) na dowolną platformę stacjonarną lub mobilną.

9.2. Obowiązkowymi załącznikami do pracy licencjackiej są: analityczny opis o objętości 10-20 stron (pisemna dokumentacja projektowa wraz z opisem własnych doświadczeń, wniosków i indywidualnej roli w zespole) oraz krótki film wideo nagrany bezpośrednio z gry.

Promotor pracy licencjackiej może zezwolić na większą objętość analitycznego opisu pracy licencjackiej. Każdy członek zespołu przygotowuje oddzielną, własną pracę pisemną, zawierającą opis indywidualnych doświadczeń, własne wnioski.

9.3. Gra wideo (build) powinna:

- a. Być stworzona w silniku UNITY (możliwe jest wykonanie gry w innym silniku po wyrażeniu zgody przez opiekuna pracy);
- b. Być grywalna, pozbawiona błędów krytycznych, np. blockerów, szczególnie w obrębie głównej ścieżki;
- c. Zawierać dźwięk- fragment gry powinien być udźwiękowiony;
- d. Mieć min. 30 klatek na sekundę;

- e. Mieć Menu otwierające grę;
- f. Mieć zrobiony Tutorial (wprowadzenie gracza w zasady rozgrywki i cel gry);
- g. Powinna mieć przynajmniej jeden samodzielnie wykonany i zaanimowany model;
- h. Powinna realizować wcześniej zaakceptowany pomysł, cel gry powinien być możliwy do przetestowania;
- i. Trwać minimum 15 minut, maksimum 30 minut;
- j. Gra musi mieć jasno sprecyzowaną wizję w tym:
 - początek i koniec (musi być jasno zrozumiałe o co chodziło w grze i kiedy się ją kończy);
 - musi mieć sens i nieść ze sobą jakiś przekaz;
 - gra musi mieć jasno sprecyzowany pomysł i pacing;
 - wszystkie powyższe cechy muszą znajdować się w buildzie gry (muszą być łatwe do zrozumienia bez tłumaczenia).
- k. Sterowanie:
 - gra musi działać na klawiaturze i myszy;
 - mile widziane sterowanie na padzie (opcjonalnie).
- l. Gameplay:
 - gameplay gry ma być płynny i dopracowany. Gra nie może sprawiać problemów, kiedy się w nią gra (najlepiej, kiedy gameplay jest na tyle intuicyjny, żeby nie było trzeba go tłumaczyć);
 - jeśli w grze znajdują się panele UI muszą pauzować grę pod spodem oraz być łatwe w użyciu;
 - w grze mogą znajdować się błędy, ale nie mogą blokować rozgrywki.
- m. Art:
 - styl graficzny gry jest dowolny, natomiast musi on korespondować z pomysłem na design gry;
 - grafika nie może przeszkadzać w odbiorze gry.
- n. Optymalizacja:
 - gra musi działać w 30fps na średniej jakości PC.
- o. Dźwięk:
 - początek gry musi być udźwiękowiony, żeby dać przykład finalnej jakości.
- p. Scope:
 - maksymalny czas rozgrywki 30 minut w którym można obejrzeć wszystkie zaimplementowane elementy rozgrywki;
 - jeśli pomysł na grę jest większy wtedy grywalna część powinna zawierać początek i koniec oraz przekazywać sens całej gry (musi być próbka jakości całej gry).
- q. Najwyżej ceniona jest jakość wykonania: dopracowanie elementów rozgrywki oraz oprawy audiowizualnej ponad mnogość feature'ów i ich rozbudowanie.

9.4. Pisemna dokumentacja projektowa powinna (każdy Student pisze samodzielnie):

- a. Stanować oryginalną, pierwotną dokumentację projektową (tzw. Game Design Document);
- b. Zawierać opis mechaniki gry;
- c. Zawierać opis założeń fabularnych i stylu artystycznego gry;

- d. Przedstawiać zakres prac zakładanych w ramach projektu i towarzyszący mu plan produkcyjny;
- e. Przedstawiać dokumentację przebiegu projektu z uwzględnieniem zmian zachodzących;
- f. Podczas pracy nad projektem, w porównaniu z pierwotnymi założeniami i planem;
- g. Zawierać analizę problemów napotkanych podczas produkcji oraz wnioski wyciągnięte podczas pracy nad projektem, mogące mieć wpływ na przyszłe przedsięwzięcia artystyczne;
- h. Zawierać szczegółowy opis własnej indywidualnej roli w zespole i wykonanych zadań;
- i. Zawierać bibliografię, która zaświadczy o stopniu poznania badanego tematu.

9.5. Film z gry wideo powinien:

- a. Być nagrany za pomocą wybranego programu do przechwytywania wideo (niedopuszczalne jest nagrywanie filmu z monitora, np. za pomocą telefonu);
- b. Być pozbawiony jakichkolwiek znaków wodnych (*watermark*), np. liczby klatek na sekundę, albo oznaczeń wersji testowych programów do przechwytywania wideo (istnieją aplikacje darmowe oraz rozwiązania wbudowane w system operacyjny - np. "Pasek Gry" w Windows 10 uruchamiany skrótem WIN+G);
- c. Przedstawiać reprezentatywny fragment rozgrywki (w tym, menu gry nie powinno być przedstawione dłużej niż 15 sekund);
- d. Mieć długość od 3 do 5 minut;
- e. Mieć rozdzielczość minimum 1920 x 1080 pikseli (lub 1080 x 1920 w orientacji pionowej);
- f. Mieć 30 lub 60 klatek na sekundę;
- g. Być w formacie MP4, h.264 lub h.265;
- h. Być pozbawiony komentarza autorów;
- i. Zawierać audio (fragment gry powinien być udźwiękowiony).

9.6. Ostateczny kształt pracy licencjackiej i jej opisu zatwierdza promotor pracy licencjackiej.

9.7. Praca licencjacka i jej opis poddawane są weryfikacji antyplagiatowej.

9.8. Praca licencjacka i jej opis powinny być przygotowane zgodnie z zaleceniami zawartymi w §17.

9.9. Pytania zadawane na egzaminie dyplomowym, dla specjalności Tworzenie Gier Wideo, obejmują:

- a. Historię filmu;
- b. Historię sztuki;
- c. Zagadnienia ściśle związane ze specjalnością studiów i z pracą licencjacką.

Na każdą dziedzinę występującą na egzaminie dyplomowym przypadają nie mniej niż 3 pytania. W przypadku wątpliwości co do oceny końcowej, komisja może zadać dodatkowe pytania z każdej dziedziny.

§10

FILMOZNAWSTWO PRAKTYCZNE

10.1. Na kierunku Film i multimedia, dla specjalności Filmoznawstwo praktyczne, możliwe są dwa warianty pracy licencjackiej.

- a. pisemna rozprawa naukowa,
- b. pisemna rozprawa naukowa oraz film albo inny utwór audiowizualny.

10.2. Domyślną formułą pracy licencjackiej jest pisemna rozprawa naukowa.

10.3. Student, który chciałby zrealizować film albo inny utwór audiowizualny jako pracę licencjacką składa w dziekanacie uczelni pisemne podanie do Prorektora ds. studenckich o dopuszczenie do realizacji pracy licencjackiej w formie filmu lub innego utworu audiowizualnego, w terminie do końca sierpnia podczas drugiego roku studiów.

10.4. Pisemna praca licencjacka w postaci rozprawy naukowej powinna:

- a. dotyczyć obszaru problemowego wybranego w porozumieniu z promotorem pracy;
- b. mieć charakter analityczno-interpretacyjny, porównawczy bądź krytyczny;
- c. stanowić samodzielnie opracowany problem badawczy z zastosowaniem wybranej metodologii.

10.5. Praca licencjacka w postaci rozprawy naukowej liczy od 30 do 60 stron maszynopisu w formacie A4. Promotor pracy licencjackiej może zezwolić na większą objętość pracy licencjackiej.

10.6. Praca licencjacka powinna zawierać bibliografię, która zaświadczy o stopniu poznania badanego tematu.

10.7. Praca licencjacka w postaci filmu lub innego utworu audiowizualnego jest realizowana zgodnie z wytycznymi zawartymi w §3 niniejszego Regulaminu.

10.8. Ostateczny kształt pracy licencjackiej zatwierdza promotor pracy licencjackiej.

10.9. Praca licencjacka poddawana jest weryfikacji antyplagiatowej.

10.10. Praca licencjacka powinna być przygotowana zgodnie z zaleceniami zawartymi w §17.

10.11. Pytania zadawane na egzaminie dyplomowym, dla specjalności Filmoznawstwo praktyczne, obejmują:

- a. historię filmu,
- b. historię sztuki,
- c. zagadnienia ściśle związane ze specjalnością studiów i z pracą licencjacką.

Na każdą dziedzinę występującą na egzaminie dyplomowym przypadają nie mniej niż 3 pytania. W przypadku wątpliwości co do oceny końcowej, komisja może zadać dodatkowe pytania z każdej dziedziny.

§11

ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

11.1. Na kierunku Film i Multimedia, dla specjalności Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej, pracę licencjacką stanowi prezentacja projektu filmowego. Możliwe są dwa warianty pracy wyszczególnione poniżej.

11.2. Pracę licencjacką na kierunku Film i Multimedia, dla specjalności Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej, może stanowić przedstawienie toku produkcji zrealizowanego w Warszawskiej Szkole Filmowej filmu studenckiego rocznego lub dyplomowego, który otrzymał na egzaminie wewnętrznym uczelni ocenę co najmniej dobrą oraz ma udokumentowaną (lub zaplanowaną) ścieżkę festiwalową.

11.3. Praca licencjacka realizowana zgodnie z ust. 11.2. składa się z dwóch komplementarnych części opisanych poniżej.

- a. Prezentacja multimedialna, czas prezentacji do 15 minut. Prezentacja zawiera opis realizacji filmu szkolnego w fazie dewelopmentu i fazie produkcji (okres przygotowawczy, zdjęciowy, postprodukcji i prac końcowych) oraz harmonogram i opis działań kierownika produkcji w każdym z okresów. Prezentacja powinna zawierać zdjęcia z planu, zdjęcia dokumentujące lokacje, aktorów, ekipę etc. Istotnym elementem prezentacji będą przemyślenia i wnioski kierownika produkcji po zrealizowaniu filmu, omówienie problemów i sposobów ich rozwiązywania. Dyplomant przedstawia prezentację przed komisją przyjmującą egzamin licencjacki.
- b. Pisemny opis toku produkcji filmu o objętości nie mniejszej niż 30 stron maszynopisu A4 wraz z załącznikami. Opis powinien składać się z następujących elementów:
 - krótka charakterystyka całego przedsięwzięcia (tytuł i temat filmu, przyporządkowanie do danego gatunku filmowego, charakterystyczne cechy gatunkowe projektu, informacja o twórcach, ekipie, koproducentach, itd.);
 - opracowania literackie: treatment, scenariusz (jeśli są dostępne) albo krótkie streszczenie akcji filmu;
 - raport z przebiegu produkcji filmu (harmonogram, „kalendarzówka”, plany pracy, raporty produkcyjne);
 - opis prac wykonanych w fazie dewelopmentu i fazie produkcji, ze szczególnym uwzględnieniem działań kierownika produkcji w każdym z tych okresów;
 - wnioski kierownika produkcji po realizacji przedsięwzięcia, przedstawienie problemów i sposobów ich rozwiązania;
 - moodboard;
 - materiały wyjściowe filmu, projekt art-logo i plakatu filmu;
 - opis promocji i reklamy filmu;
 - informacja o rozpowszechnianiu filmu;
 - informacja o ścieżce festiwalowej i nagrodach.

Opis może także zawierać całość albo wybrane fragmenty planowanego kosztorysu produkcji oraz kosztorysu wynikowego wraz z podsumowaniem oraz listę zawartych umów, wraz z charakterystyką kluczowych umów producenckich.

11.4. Pracę licencjacką na kierunku Film i Multimedia, dla specjalności Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej, może stanowić pitching dewelopmentu projektu filmowego albo multimedialnego (film fabularny, film dokumentalny, serial TV, inne).

11.5. Praca licencjacka realizowana zgodnie z ust. 11.4. składa się z dwóch komplementarnych części opisanych poniżej:

- a. Pitching projektu w postaci prezentacji multimedialnej, czas prezentacji do 15 minut. Dyplomant przedstawia prezentację przed komisją przyjmującą egzamin licencjacki.
- b. Pisemny opis projektu o objętości nie mniejszej niż 30 stron maszynopisu A4 wraz z załącznikami. Opis powinien składać się z następujących elementów:
 - krótki opisu projektu, eksplikacja realizatorska;
 - opracowania literackie: treatment, scenariusz (jeśli powstał) albo krótkie streszczenie planowanego projektu;
 - opis danego gatunku i jego specyfiki w omawianym projekcie;
 - moodboard;
 - opis walorów artystycznych i ekonomicznych oraz uzasadnienie (np. w przypadku filmu trudnego);
 - kosztorys rozwoju projektu (dla projektów filmowych według aktualnego na dany rok wzoru PISF);
 - lista działań zaplanowanych do realizacji na etapie rozwoju projektu;
 - opis planowanych kluczowych umów producenckich;
 - plan promocji.

11.6. Pisemna część pracy licencjackiej powinna zawierać bibliografię, która zaświadczy o stopniu poznania badanego tematu.

11.7. Ostateczny kształt pracy licencjackiej zatwierdza promotor pracy licencjackiej.

11.8. Praca licencjacka poddawana jest weryfikacji antyplagiatowej.

11.9. Praca licencjacka powinna być przygotowana zgodnie z zaleceniami zawartymi w §17.

11.10. Pytania zadawane na egzaminie dyplomowym, na kierunku Film i Multimedia, dla specjalności Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej, obejmują:

- a. historię filmu,
- b. prawo autorskie i prawo gospodarcze,
- c. zagadnienia ściśle związane ze specjalnością studiów i z pracą licencjacką.

Na każdą dziedzinę występującą na egzaminie dyplomowym przypadają nie mniej niż 3 pytania. W przypadku wątpliwości co do oceny końcowej, komisja może zadać dodatkowe pytania z każdej dziedziny.

§12

KREACJA DŹWIĘKU: FILM, TV, GRY

12.1. Na kierunku Film i multimedia, dla specjalności Kreacja dźwięku: film, tv, gry pracę licencjacką stanowi, do wyboru:

- a. udźwiękowanie utworu filmowego o długości minimum 15 minut;
- b. udźwiękowanie aktu dowolnego filmu;
- c. udźwiękowanie gry komputerowej;
- d. wyprodukowanie/nagranie muzyki ilustracyjnej do wybranego utworu filmowego lub gry.

12.2. Obowiązkowym załącznikiem do pracy licencjackiej jest analityczny opis (eksplikacja) o objętości 5-20 stron maszynopisu w formacie A4. Promotor pracy licencjackiej może zezwolić na większą objętość eksplikacji.

12.3. Analityczny opis pracy licencjackiej powinien:

- a. określać inspiracje i genezę pomysłu;
- b. zawierać opis przyjętych założeń formalnych (wraz z uzasadnieniami);
- c. zawierać opis okresu realizacji i post-produkcji pracy licencjackiej;
- d. przedstawiać problemy twórcze związane z przygotowaniem pracy licencjackiej i metody ich rozwiązywania;
- e. zawierać analizę wersji finalnej pracy licencjackiej w kontekście przyjętych założeń pierwotnych, w tym autorską ocenę projektu oraz wnioski płynące z jego realizacji.

12.4. Analityczny opis pracy licencjackiej powinien zawierać bibliografię, która zaświadczy o stopniu poznania badanego tematu.

12.5. Ostateczny kształt pracy licencjackiej i jej opisu zatwierdza promotor pracy licencjackiej.

12.6. Praca licencjacka i jej opis poddawane są weryfikacji antyplagiatowej.

12.7. Praca licencjacka i jej opis powinny być przygotowane zgodnie z zaleceniami zawartymi w §17.

12.8. Pytania zadawane na egzaminie dyplomowym, dla specjalności Kreacja dźwięku: film, tv, gry obejmują:

- a. historię filmu,
- b. historię sztuki,
- c. zagadnienia ściśle związane ze specjalnością studiów i z pracą licencjacką.

Na każdą dziedzinę występującą na egzaminie dyplomowym przypadają nie mniej niż 3 pytania. W przypadku wątpliwości co do oceny końcowej, komisja może zadać dodatkowe pytania z każdej dziedziny.

§13

AKTORSTWO NOWYCH MEDIÓW

13.1. Na kierunku Aktorstwo Nowych Mediów pracę licencjacką stanowi rola studenta w utworze dyplomowym.

§14

OCENIANIE PRAC LICENCJACKICH

14.1. Praca licencjacka oceniana jest przez promotora pracy licencjackiej oraz poddawana weryfikacji antyplagiatowej zgodnie z „Procedurą weryfikacji prac dyplomowych przez system antyplagiatowy”, stanowiącą załącznik Nr 1 do niniejszego Regulaminu.

14.2. Praca licencjacka jest oceniana i recenzowana przez recenzenta pracy licencjackiej.

14.3. Formularz recenzji i standardy recenzowania ustala Rektor.

14.4. Wystawienie recenzji z oceną niedostateczną powinno być opatrzone pisemnym uzasadnieniem będącym jednocześnie wytycznymi dla autora pracy licencjackiej w zakresie wymaganych poprawek lub uzupełnień.

14.5. W przypadku zaistnienia sytuacji opisanej w ust. 14.4. wyznacza się drugiego recenzenta pracy licencjackiej.

§15

EGZAMIN DYPLOMOWY

15.1. Termin egzaminu dyplomowego jest wyznaczany przez Rektora.

15.2. Rektor może wyznaczyć z wyprzedzeniem daty egzaminów dyplomowych na dany rok akademicki dla studentów danego kierunku lub specjalności.

15.3. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest:

- a. uzyskanie przez studenta zaliczeń i pozytywnych ocen z egzaminów z przedmiotów przewidzianych dla danego kierunku i specjalności w toku studiów,
- b. złożenie w dziekanacie pracy licencjackiej wraz z załącznikami w 2 egzemplarzach, zatwierdzonej do obrony przez promotora pracy licencjackiej albo promotora i opiekuna artystycznego (bądź opiekunów artystycznych), nie później niż 6 tygodni przed wyznaczonym terminem egzaminu dyplomowego.

15.4. O terminie egzaminu dyplomowego student zostaje powiadomiony telefonicznie bądź e-mailowo przez pracownika Rektoratu.

15.5. Skład komisji egzaminacyjnej na potrzeby egzaminu dyplomowego wyznacza Rektor lub upoważniony prorektor, nie później niż 5 dni przed terminem egzaminu dyplomowego.

15.6. W skład komisji egzaminacyjnej wchodzi co najmniej 3 członków.

§16

OCENA Z EGZAMINU DYPLOMOWEGO

16.1. Na końcową ocenę z egzaminu dyplomowego na kierunku Film i multimedia składają się:

- a. ocena z prezentacji pracy dyplomowej – 60%
- b. średnia ocen uzyskanych w toku studiów – 10%
- c. średnia ocen uzyskanych z odpowiedzi na pytania egzaminacyjne – 30%

16.2. W przypadku egzaminu dyplomowego na kierunku Aktorstwo nowych mediów końcowa ocena z egzaminu dyplomowego nie jest średnią wyciągniętą z ocen cząstkowych, lecz oceną z wykonania przez dyplomanta roli w utworze dyplomowym, ustaloną wspólnie przez wszystkich członków komisji egzaminacyjnej.

16.3. Przyjmuje się następujące przedziały dla poszczególnych ocen, na potrzeby wyliczania średniej z ocen cząstkowych:

0.00-2.80 ocena niedostateczna (2.0)

2.81-3.45 ocena dostateczna (3.0)

3.46-3.80 ocena dostateczna plus (3.5)

3.81-4.30 ocena dobra (4.0)

4.31-4.60 ocena dobra plus (4.5)

4.61-5.00 ocena bardzo dobra (5.0)

16.4. Komisja egzaminacyjna, biorąc pod uwagę wybitne artystyczne osiągnięcia studenta, może podjąć decyzję o przyznaniu studentowi dyplomu z wyróżnieniem.

16.5. W razie uzyskania z egzaminu oceny niedostatecznej lub nieusprawiedliwionego nieprzystąpienia do egzaminu, egzamin uznaje się za niezdany. Drugi termin egzaminu dyplomowego wyznacza Rektor i jego wynik uznaje za ostateczny.

§17

PRZYGOTOWANIE PRACY LICENCJACKIEJ DO ZŁOŻENIA
W DZIEKANACIE UCZELNI

17.1. Praca pisemna (eksplikacja wraz z załącznikami, analityczny opis wraz z załącznikami, pisemna dokumentacja projektowa, rozprawa naukowa) powinna mieć formę zwartą (zbindowaną lub oprawioną) oraz powinna być opatrzona stroną tytułową według wzoru podanego poniżej. Strony powinny być numerowane, ze spisem treści.

17.2. Praca praktyczna (film albo inny utwór audiowizualny, fotografie, projekt gry wideo, prezentacja multimedialna) powinna być przedstawiona na płycie CD albo w postaci wydruku, w zależności od jej rodzaju.

17.3. Praca praktyczna powinna być uwzględniona w spisie treści pracy pisemnej oraz załączona do niej. Płyta CD zawierająca pracę praktyczną powinna być podpisana imieniem i nazwiskiem studenta oraz tytułem pracy licencjackiej i znajdować się w kopercie albo przegródce zszytej/złączonej z całością dokumentacji, np. na odrębnej stronie lub na tylnej okładce. Wydruk pracy praktycznej powinien być zbindowany albo oprawiony łącznie z pracą pisemną lub jako odrębna całość.

17.4. Zalecenia edytorskie odnośnie prac pisemnych:

- a. papier biały, rozmiaru A4, druk jednostronny,
- b. margines górny, dolny i prawy szerokości 2,5 cm, margines lewy szerokości 3,5 cm,
- c. rodzaj czcionki: Times New Roman,
- d. wielkość czcionek:
 - tytuły rozdziałów - 18 punktów,
 - tytuły podrozdziałów - 16 punktów,
 - tekst - 12 punktów,
 - tabele, wykresy, ilustracje - 12 punktów lub mniej,
- e. odstęp między wierszami 1,5,
- f. numerowanie: kolejne numery stron na dole każdej strony (środek), stroną pierwszą jest strona tytułowa.

17.5. Student obowiązany jest do dokonania starannej korekty błędów językowych w tekście prac pisemnych, a promotor i recenzent zobowiązani są do uwzględnienia poprawności językowej przy dokonywaniu weryfikacji i oceny pracy.

17.6. Wzór pierwszej strony pracy licencjackiej:

- a. na górze strony (czcionka 14):

Warszawska Szkoła Filmowa w Warszawie
Kierunek studiów:
Specjalność:

- b. na środku strony:

imię i nazwisko autora pracy
Praca licencjacka pt. (czcionka 20)

- c. poniżej po stronie prawej:

Promotor pracy licencjackiej: tytuł naukowy oraz imię i nazwisko (czcionka 18)
Praca licencjacka zatwierdzona do obrony w dniu
Podpis promotora (czcionka 12)

- d. na środku poniżej:

Warszawa, rok (czcionka 14)

17.7. Wzór pierwszej strony analitycznego opisu pracy licencjackiej / eksplikacji / pisemnej dokumentacji projektowej):

- a. na górze strony:

Warszawska Szkoła Filmowa w Warszawie
Kierunek studiów:
Specjalność: (czcionka 14)

- b. na środku strony:

imię i nazwisko autora pracy
Analityczny opis pracy licencjackiej pt. (czcionka 20)

- c. poniżej po stronie prawej:

Promotor pracy licencjackiej: tytuł naukowy oraz imię i nazwisko (czcionka 18)
Opiekun artystyczny pracy licencjackiej: tytuł naukowy oraz imię i nazwisko (czcionka 18)
Praca licencjacka z opisem zatwierdzona do obrony w dniu
Podpis promotora (czcionka 12)
Podpis opiekuna artystycznego (czcionka 12)

- d. na środku poniżej:

Warszawa, rok (czcionka 14)

PROCEDURA WERYFIKACJI PRAC DYPLOMOWANYCH PRZEZ SYSTEM ANTYPLAGIATOWY

1. Określa się tryb i zasady funkcjonowania Procedury weryfikacji prac dyplomowanych przez system antyplagiatowy (procedury antyplagiatowej) oraz sposób korzystania przez Uczelnię z Jednolitego Systemu Antyplagiatowego (JSA).
2. Celem wprowadzenia procedury antyplagiatowej jest przeciwdziałanie naruszaniu praw autorskich i nieuprawnionemu wykorzystywaniu własności intelektualnej osób trzecich.
3. Procedura antyplagiatowa ma zastosowanie w stosunku do wszystkich pisemnych prac dyplomowych powstających w Uczelni, a pozytywny wynik tej kontroli jest warunkiem dopuszczenia pracy do egzaminu dyplomowego (obrony).
4. Tekst pracy dyplomowej w wersji ostatecznej, dopuszczonej do egzaminu dyplomowego (obrony), musi zostać złożony w Dziekanacie Uczelni, w postaci wydruku komputerowego oraz pliku elektronicznego w formacie ODT (Open Office Document), DOC i DOCX (Microsoft Word) lub PDF (wyłącznie w wersji edytowalnej) dostarczonego na nośniku CD lub DVD.
5. Tekst pracy do analizy w JSA wprowadzają pracownicy Dziekanatu.
6. Praca podlega sprawdzeniu tylko w całości.
7. Dla każdej sprawdzanej pracy generowany jest Raport.
- 8. Jako główny wskaźnik Procentowego Rozkładu Podobieństwa (PRP) uznaje się wskaźnik dla fraz składających się z 10 i więcej wyrazów, który nie może przekroczyć 30%.**
9. Wynik badania antyplagiatowego nie stanowi ostatecznego rozstrzygnięcia w kwestii oryginalności pracy dyplomowej.
10. Promotor dokonuje oględzin Raportu pod kątem występowania w pracy nieuprawnionych zapożyczeń oraz prób manipulacji tekstem, w szczególności ustalaczy wskaźniki PRP nie przekraczają ustalonych progów tolerancji.
11. Jeżeli w wyniku oględzin Raportu praca zostanie uznana za niebudzącą wątpliwości, Promotor akceptuje Raport w systemie, następnie podpisuje wydrukowany Raport, a praca zostaje dopuszczona do obrony.
12. Jeżeli w wyniku oględzin Raportu praca zostanie uznana za budzącą wątpliwości, wymagającą dodatkowej oceny z punktu widzenia występowania niedopuszczalnych zapożyczeń, Promotor generuje Raport Szczegółowy.

13. Promotor analizując Raport Szczegółowy ocenia, czy praca nie zawiera nieuprawnionych zapożyczeń (plagiat) lub czy zawarte w niej prawidłowo oznaczone zapożyczenia (cytaty) nie budzą wątpliwości co do samodzielności pracy dyplomowej przygotowanej przez studenta.

14. Przeprowadzając analizę promotor powinien w szczególności zwrócić uwagę czy:

a) praca nie zawiera obszernych fragmentów tekstu (co najmniej 50 słów) zidentyfikowanych przez System jako „podobne”;

b) nie występuje zbyt duża liczba potencjalnych zapożyczeń z jednego źródła;

c) nie zachodzi szczególna zbieżność tematyki badanej pracy z potencjalnymi źródłami zapożyczeń.

15. Jeżeli ostateczna analiza promotora wskazuje, że praca nie zawiera niedopuszczalnych zapożyczeń, Promotor akceptuje Raport w systemie, następnie podpisuje wydrukowany Raport. Pracę taką uważa się za zakwalifikowaną do obrony.

16. Jeżeli z analizy promotora wynika, że praca nie zawiera przesłanek popełnienia plagiatu przez jej autora, lecz nadmierna liczba cytatów wskazuje na niski stopień samodzielności – praca nie jest dopuszczana do obrony. Student po konsultacji z promotorem dokonuje poprawy pracy, dla której wykonuje się kolejną próbę dla tego samego badania. JSA dopuszcza wykonanie maksymalnie 3 prób dla danego badania.

17. Jeżeli w wyniku analizy promotora wynika, że praca jest plagiatem, nie zostaje ona dopuszczona do obrony, promotor nie akceptuje raportu w systemie i powiadamia Rektora Uczelni o podejrzeniu popełnienia przez studenta czynu polegającego na przypisaniu sobie autorstwa istotnego fragmentu lub innych elementów cudzego utworu, załączając do powiadomienia Raport, Raport Szczegółowy i wypełnione przez studenta oświadczenie o samodzielnym napisaniu pracy.

18. W terminie 14 dni od otrzymania powiadomienia, Rektor wszczyna postępowanie dyscyplinarne.