Warszawska
Szkoła
Filmowa

STUDIA PODYPLOMOWE – WYTYCZNE dot. PRACY ORAZ ZAŁĄCZNIKÓW

1. Słuchacz przystępujący do egzaminu dyplomowego musi mieć zaliczone wszystkie przedmioty realizowane w trakcie 2 lat studiów. Brak oceny lub zaliczenia z jakiegokolwiek przedmiotu wyklucza przystąpienie do egzaminu dyplomowego.

2. Do dziekanatu składany jest **1** egzemplarz pracy (oprawiony lub zbindowany).

3. Praca musi być **podpisana** przez promotora/opiekuna artystycznego. Podpis jest warunkiem koniecznym, by praca została przyjęta do obrony i przekazana do oceny recenzentowi.

4. W pracy należy umieścić jedną płytę CD z wersją elektroniczną treści pracy analitycznej oraz drugą płytę z wersją elektroniczną projektu dyplomowego.

UWAGA: Plik z treścią pracy nie może przekraczać **20MB**.

Podpisane imieniem i nazwiskiem płyty umieszczamy w kopercie przyklejonej na tylnej okładce pracy,

5. Razem z pracą dyplomową do dziekanatu składamy rozliczoną **kartę obiegową (wraz z podpisem poświadczającym zwrot sprzętu wypożyczanego z magazynu** oraz **wydrukowanym mailem z księgowości potwierdzającym wniesienie wszystkich należności)**,

6. W pracy dyplomowej za stroną tytułową zamieszczamy oświadczenie o samodzielnym pisaniu pracy – druk dostępny na stronie www w zakładce „dokumenty”.

7. Po złożeniu wydrukowanego egzemplarza pracy w dziekanacie, jej wersję elektroniczną (część analityczną + część praktyczną) należy umieścić na dysku wirtualnymi, a następnie przesłać link na adres **rektorat@szkolafilmowa.pl**

Warszawska
Szkoła
Filmowa

Podczas egzaminu dyplomowego słuchacz prezentuje swój film lub swój projekt filmowy i przedstawia następującą dokumentację: synopsis i scenariusz, drabinka, storyboard [całości lub wybranych scen], propozycja obsady, dokumentację lokacji, eksplikację reżyserską oraz tzw. Mood boardy - czyli po polsku referencje i inspiracje plastyczne w postaci fotografii, czy stopklatek filmów będących inspiracją do klimatu wizualnej koncepcji filmu.
Eksplikacja reżyserska powinna się składać z następujących elementów:

1. Temat. O czym jest film
2. Gatunek (komedia, dramat psychologiczny etc.)
3. Dla kogo ten film (target)
4, Elementy kreacji - proponowane rozwiązania artystyczne - scenografia, muzyka, zdjęcia.
5 Aktorzy – proponowana obsada-aktorzy znani (kto?) jeśli amatorzy – dlaczego.
6. Dlaczego ten film jest ważny, i dlaczego to właśnie ja powinienem zrobić ten film.
7. Przesłanie - co tym filmem chcę powiedzieć.

W przypadku obrony filmem dyplomowym z dokumentacji wymagany jest synopsis oraz eksplikacja reżyserska (zbindowane lub oprawione ze stroną tytułową).

Podczas egzaminu słuchacz odpowiada na trzy pytania z zakresu reżyserii filmowej (pytania mogą dotyczyć pracy dyplomowej).

Wzór pierwszej strony pracy dyplomowej:

1) na górze strony:
   Warszawska Szkoła Filmowa w Warszawie
   Studia podyplomowe w zakresie reżyserii filmowej
   (czcionka 14)
2) na środku strony:
   imię i nazwisko autora pracy
   Praca dyplomowa pt. ……
   (czcionka 20)
3) poniżej po stronie prawej:
   Promotor pracy dyplomowej: tytuł naukowy oraz imię i nazwisko
   (czcionka 18)
   Praca dyplomowa zatwierdzona do obrony w dniu .....
   Podpis promotora ……
   (czcionka 12)
4) na środku poniżej: Warszawa rok
   (czcionka 14)

ul. Generała Zajączka 7, 01-518 Warszawa, + 48 22 839 00 50
NIP: 525 251 78 28, REGON: 145821227

info@szkolafilmowa.pl
www.szkolafilmowa.pl