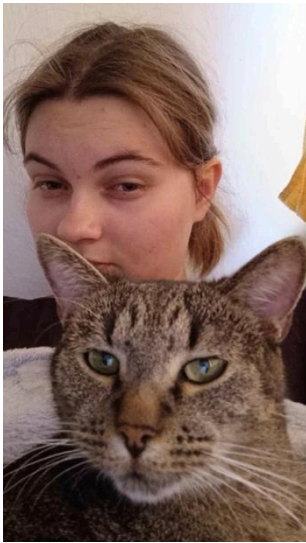


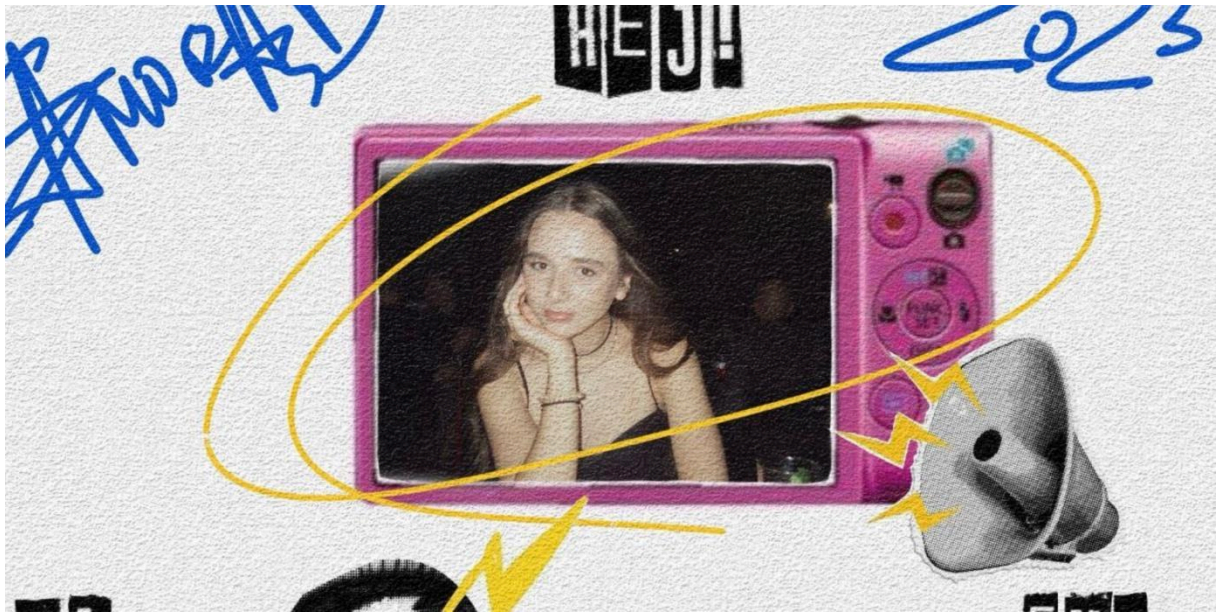
1.EWA URBAŃSKA- 1 ROK - TWORZENIE GIER WIDEO



Cześć!!!

Mam na imię Ewa i jestem studentką I roku trybu niestacjonarnego na kierunku Tworzenie Gier Wideo. Chciałabym spróbować swoich sił i zgłosić swoją kandydaturę do Zarządu Samorządu Studenckiego. Jestem osobą otwartą i empatyczną, a co najważniejsze – nie boję się wyzwań! Uważam się również za osobę odpowiedzialną, czego dowodem jest pełnienie przeze mnie funkcji starosty na trybie niestacjonarnym. W wolnym czasie jestem kinomaniaczką, czytam książki, gram na keyboardzie i robię wiele innych super rzeczy! Jeśli chodzi o pomysły i postulaty, to z pewnością można by pomyśleć nad organizacją fajnych i angażujących eventów. Przede wszystkim jednak zależy mi na tym, aby każdy student czuł się komfortowo na naszej uczelni! Chciałabym również aktywnie wsłuchiwać się w głosy i postulaty innych studentów, aby móc skutecznie je realizować. A obok zdjęcie z moim kochanym kotkiem, który też chciał kandydować (naprawdę mi tak powiedział, nie kłamię;)).

2. ANIA DUBYNA – 2 ROK - REŻYSERIA FILMOWA



PL:

Hejka! Mam na imię Ania Dubyna i jestem na 2 roku reżyserii filmowej Mam 19 lat, pochodzę z Kijowa. Mówię po polsku, ukraińsku, rosyjsku i angielsku. Jaram się muzyką totalnie — gram na perkusji już od 5 lat. Z tego powodu już od dawna marzy mi się, żeby założyć w szkole zespół muzyczny! Wiem, że wśród nas jest masa utalentowanych osób — nie tylko filmowców, ale też mega zdolnych muzyków Poza tym chciałabym, żebyśmy częściej zbierali się razem w kinie, oglądali filmy i potem je gadali przy herbatce albo piwku

ENG:

Hey! My name is Ania Dubyna, and I'm in my second year of film directing.

I'm 19 years old and originally from Kyiv. I speak Polish, Ukrainian, Russian, and English.

I'm totally into music — I've been playing drums for 5 years now.

Because of that, I've been dreaming for a while about starting a school band! I know there are tons of talented people among us — not just filmmakers, but also amazing musicians.

Besides that, I'd love for us to get together more often at the cinema, watch movies, and then chat about them over some tea or beer.

3. PIOTR ROSŁANIEC - 2 ROK - REŻYSERIA FILMOWA



OPIS SWOJEJ OSOBY:

Jestem Piotr, mam 27 lat i studiuje reżyserię na drugim roku. Całe życie zajmowałem się produkcją teledysków, a najbardziej fascynuje mnie kino gatunkowe - szczególnie thriller i horror.

W szkole lubię ryzykować i robić filmy takie, jakie sam chciałbym zobaczyć, nawet jeśli nie są najbezpieczniejszą opcją.

Niezależnie od projektu, zawsze najważniejsi są dla mnie ludzie z którymi pracuję, bo to dzięki nim jesteśmy w stanie zmienić wizję w rzeczywistość.

POMYSŁY I POSTULATY:

1. Komunikacja między kierunkami

Najważniejsze w szkole filmowej jest poznawanie jak największej liczby ludzi i chodzenie na jak najwięcej planów. Chcę wypracować prosty system komunikacji między wszystkimi kierunkami, zarówno polskimi, jak i international, tak aby każdy mógł szybko znaleźć osobę do projektu.

2. Gala Nagród WSF

Co roku powstaje wiele filmów - dwuminutowki, roczne, adaptacje, dogville i inne. Proponuję zorganizowanie gali WSF na zakończenie roku szkolnego. Obejmowałaby różne kategorie i brałaby pod uwagę wszystkie filmy stworzone w danym roku. To byłaby okazja do wspólnego świętowania, docenienia pracy wszystkich studentów i pokazania talentów całej szkoły.

3. Słuchanie studentów

Komunikacja i współpraca są kluczowe, dlatego zawsze chcę słuchać Waszych pomysłów i potrzeb. Samorząd powinien być głosem wszystkich studentów - razem możemy zmienić wiele.

ENG:

ABOUT ME:

I'm Piotr, I'm 27 years old, and I'm a second-year directing student. I've spent my whole life producing music videos, but I'm most fascinated by genre cinema — especially thrillers and horror. At school, I like to take risks and make films the way I would want to see them, even if they're not the safest choice. Regardless of the project, the most important for me are the people, because it's thanks to them that we can turn a vision into reality.

IDEAS AND PROPOSALS:

1. Communication between students

The most important thing in film school is meeting as many people as possible and going on as many sets as possible. I want to develop a simple communication system between all students, so that anyone can quickly find someone for a project.

2. WSF Awards

Every year, many films are made - two-minute films, annuals, adaptations, dogville, and others. I propose organizing a WSF gala at the end of the school year. It would include different categories and take into account all films created during the year. It would be an opportunity to celebrate together, recognize the work of all students, and showcase the talents of the entire school.

3. Listening to students

Communication and collaboration are key, which is why I always want to listen to your ideas and needs. The student council should be the voice of all students — together, we can make a difference.

4. JAKUB GLOWALA - 2 ROK - AKTORSTWO NOWYCH MEDIÓW



-opis

Już drugi rok pełnię funkcję starosty roku, co dało mi możliwość nie tylko reprezentowania mojego kierunku, ale też realnego wpływu na życie studenckie. W tym czasie angażowałem się w liczne projekty i inicjatywy organizowane przez studentów oraz uczelnię, a także brałem udział w szkolnym wolontariacie. Jestem osobą empatyczną i otwartą na dialog, zawsze staram się słuchać innych i szukać rozwiązań, które będą dobre dla całej społeczności. Lubię angażować się w sprawy studenckie, szukać nowych pomysłów na ulepszenie naszej codzienności na uczelni i wspierać inicjatywy, które budują atmosferę współpracy. Dotychczas skupiałem się głównie na działaniach w obrębie mojego kierunku, jednak teraz chciałbym poszerzyć swoją aktywność o samorząd studencki. Chcę działać na rzecz lepszej komunikacji między studentami a władzami uczelni, wspierać integrację środowiska studenckiego oraz rozwijać inicjatywy, które sprawią, że nasza uczelnia będzie miejscem, w którym każdy czuje się wysłuchany i doceniony.

-pomysły i postulaty

Promocja wydarzeń studenckich i artystycznych.

Uważam, że warto lepiej promować projekty tworzone przez studentów zarówno te artystyczne, jak i społeczne. W tym semestrze wraz z moim rokiem współorganizuję charytatywny koncert świąteczny w kinie Elektronik, w który jestem zaangażowany od strony organizacyjnej i artystycznej. To doświadczenie pokazało mi, jak ważna jest dobra komunikacja, współpraca i promocja takich inicjatyw.

Lepsza komunikacja między studentami a władzami uczelni.

Chciałbym, żeby głos studentów był realnie słyszany, żebyśmy mieli przestrzeń do rozmowy, dzielenia się opiniami i wspólnego wypracowywania rozwiązań. Uważam, że dobra komunikacja to podstawa skutecznego działania i wzajemnego zrozumienia.

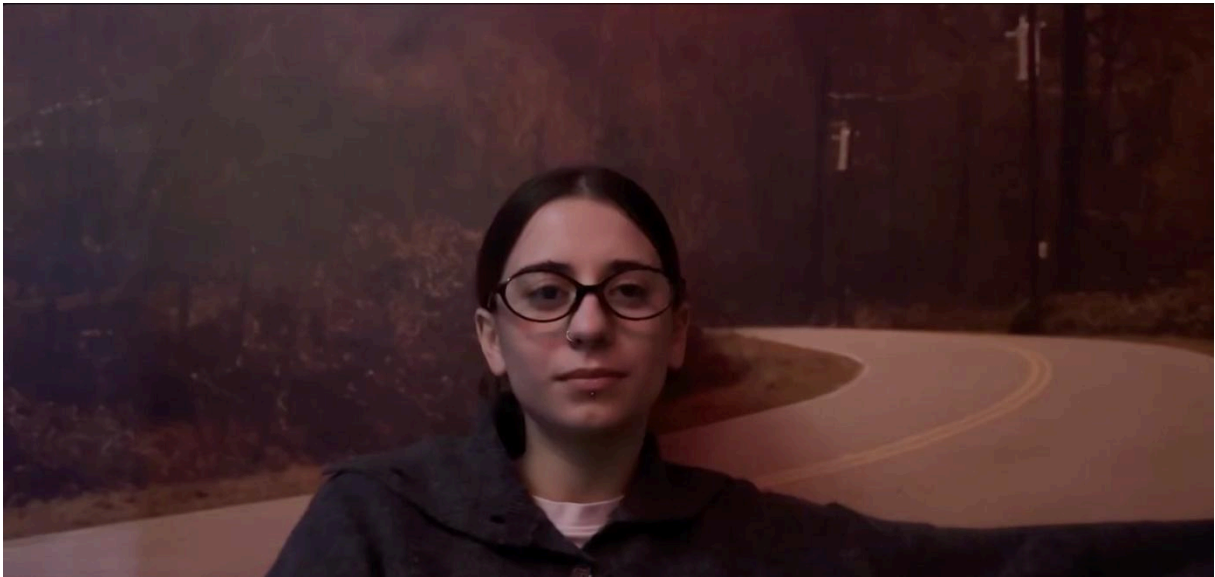
Więcej projektów międzykierunkowych.

Współpraca między różnymi kierunkami może być ogromną wartością, pozwala łączyć różne perspektywy, uczyć się od siebie nawzajem i tworzyć ciekawe inicjatywy artystyczne, społeczne i edukacyjne. Chciałbym wspierać tworzenie takich projektów i ułatwiać kontakt między studentami z różnych wydziałów.

Większe zaangażowanie studentów w życie szkoły.

Zależy mi, żeby więcej osób czuło, że może mieć wpływ na to, co dzieje się w naszej uczelni. Chciałbym zachęcać studentów do działania, proponowania własnych pomysłów i aktywnego udziału w wydarzeniach organizowanych przez społeczność studencką.

5. BIANKA PANFIL – 1 ROK - FILMOZNAWSTWO PRAKTYCZNE



Dzień dobry, jestem Bianca Panfil, studiuje kierunek filmoznawstwo praktyczne 1 rok. Od lat mam zajawkę filmową, prywatnie też interesuję się muzyką i literaturą, pracuję w japońskiej herbaciarni. Chcę się zaangażować w życie wsf-u, więc startuję w wyborach.

Jako przewodnicząca chciałabym zadbać o komfort nas wszystkich, co za tym idzie wywalczyć mikrofalówkę, wieszaki na kurtki. Ułatwić nam wszystkim proces znajdowania praktyk, organizacji które chętnie przyjmują praktykantów. Jestem otwarta na potrzeby wszystkich i chętnie będę ich przedstawicielem.

Filip Dučić - 3 YEAR - FILM DIRECTING



Opening Statement:

As an international student currently enrolled in the fifth semester of studies in Film and TV Directing, I have observed certain challenges in the structure and organization of the current and previous academic years, as well as concerns regarding the planning for the upcoming semester. This proposal is not intended as harsh criticism, nor does it reflect dissatisfaction with the institution. On the contrary, I am genuinely appreciative of the school's educational approach, its operational standards, and the valuable learning experience it has provided. The program has offered me a significant platform for growth as an aspiring director, and I have developed a deep respect for the school's unique philosophy toward filmmaking. That said, no academic institution is without its shortcomings. As a student directly impacted by these issues, I believe it is both my right and responsibility to bring them to light. Students often have a distinct and immediate perspective on the educational process, allowing us to identify issues that might otherwise go unnoticed. With this proposal, I aim to articulate the problems I have encountered and offer practical suggestions that may contribute to meaningful improvements.

With kind regards,

Filip Dučić

To whomever it may concern,

My name is Filip Ducic, I'm a student from the TV and Film directing major currently enrolled in the fifth semester of studies. I'm writing in regard to the student council elections at the Warsaw Film School. I come from Zagreb, Croatia, though I have dual US and Croatian citizenship with native language proficiency in both English and Croatian.

I believe that my prowess in writing, public speaking, and experience in how universities are organized in other countries in Europe and the United States, in combination with my experience working in the social services sector back home would greatly serve the student council of the Warsaw Film School. Additionally, my experience at this school as an international student who worked and connected extensively with many other polish and

international majors at this school gives me a distinctive insight in the inner workings of the Warsaw Film School and the various student experiences on campus. I've sent many documents entailing my concerns and recommendations to the school and to the Vice-Rector for International Cooperation Artur Zaborski directly. Hence, the documents which I'll be attaching to this proposal will be specifically geared towards the student experience. What I will do in this letter is underline the major points of concern and recommendation regarding this election as bullet points, and if expansion on them is necessary I can resend my proposals which I've already sent to this school.

Personal points of contention and focus:

- Lack of academic clarity regarding the curriculum
 - The basic organization and infrastructure of the school grounds are much needed, with a major point on the lack of constraint and disorderliness of high-school students on campus grounds which have been brought up by students, professors, and faculty members
 - Recommendations on the improvement of the school's representation to future students
 - Recommendations on clarity of curriculum and diploma work of third year students specifically
 - Notes on professor-student conduct
 - Recommendations on the improvement of international students' experience on campus
- I'm grateful for your attention and for the opportunity to contend on being a part of the student council of the Warsaw Film School and I look forward to our cooperation.