

Warunki przystąpienia do egzaminu licencjackiego oraz wytyczne dotyczące formatu pracy licencjackiej:

1. Student przystępujący do egzaminu dyplomowego musi mieć zaliczone wszystkie przedmioty realizowane w trakcie 3 lat studiów. Brak oceny lub zaliczenia z jakiegokolwiek przedmiotu wyklucza przystąpienie do egzaminu dyplomowego.
2. Do dziekanatu składane są **2** egzemplarze pracy (oprawione lub zbindowane),
3. Oba egzemplarze pracy muszą być **podpisane** przez promotora/opiekuna artystycznego. Podpis jest warunkiem koniecznym, by praca została przyjęta do obrony i przekazana do oceny recenzentowi.
4. W każdym egzemplarzu pracy należy umieścić jedną płytę CD z wersją elektroniczną treści pracy analitycznej (dotyczy **wszystkich specjalności**) oraz drugą płytę z wersją elektroniczną projektu dyplomowego (nie dotyczy specjalności **organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej i filmoznawstwo praktyczne, o ile praca ma formę wyłącznie teoretyczną**),
5. **Podpisane imieniem i nazwiskiem** płyty umieszczamy w kopercie przyklejonej na tylnej okładce pracy,
6. Razem z pracą dyplomową do dziekanatu składamy:
 - rozliczoną **kartę obiegową (wraz z podpisami dotyczącymi zaliczenia praktyk, wniesienia opłat za studia, rozliczenia z biblioteką oraz zwrotu sprzętu wypożyczanego z magazynu)**,
 - **4 zdjęcia** dyplomowe w formacie **4,5 cm na 6,5 cm**
 - **potwierdzenie wpłaty** za dyplomy w języku polskim w wysokości 60zł,
7. Studenci, którzy chcą otrzymać egzemplarz dyplomu w wersji anglojęzycznej, składają jedno dodatkowe zdjęcie (łącznie 5 sztuk) oraz pisemny wniosek zaadresowany do Prorektora ds. kształcenia o wystawienie takiego egzemplarza dyplomu wraz z potwierdzeniem wpłaty za ten dyplom w wysokości 40zł.
8. W każdym egzemplarzu pracy za stroną tytułową zamieszczamy oświadczenie o samodzielnym pisaniu pracy – druk dostępny na stronie www w zakładce „dokumenty”. Wzór oświadczenia poniżej:

Warszawa, dnia r.

.....

(IMIĘ I NAZWISKO STUDENTA)

.....

(NR ALBUMU)

.....

(KIERUNEK STUDIÓW I SPECJALNOŚĆ, *NP.* FILM I MULTIMEDIA, MONTAŻ FILMOWY)

OŚWIADCZENIE

Świadomy/a odpowiedzialności karnej za składanie fałszywych zeznań oświadczam, że przedkładana praca licencjacka pt:

.....
.....

w postaci(tu wpisujemy np. „film oraz analityczny opis projektu dyplomowego”)

została napisana/zrealizowana(*) przeze mnie samodzielnie.

Jednocześnie oświadczam, że ww. praca:

- 1) nie narusza praw autorskich w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 z późn. zm.) oraz dóbr osobistych chronionych prawem cywilnym, a także nie zawiera danych i informacji uzyskanych w sposób nielegalny;
- 2) nie była wcześniej podstawą żadnej innej urzędowej procedury związanej z nadawaniem dyplomów wyższej uczelni lub tytułów zawodowych.

Jestem także świadomy/a, że praca zawiera rezultaty stanowiące własność intelektualną Warszawskiej Szkoły Filmowej, które nie mogą być udostępniane innym osobom i instytucjom bez zgody Uczelni.

.....

(PODPIS STUDENTA)

(*) - niepotrzebne skreślić

UWAGA: Wszystkie szczegółowe wytyczne dotyczące formatu pracy dyplomowej dla każdej specjalności oraz egzaminu dyplomowego znajdują się w REGULAMINIE OBRON PRACY LICENCJACKIEJ.

Regulamin dostępny na stronie w zakładce „DOKUMENTY” (link tu: https://i.schoolfilm.pl/files/2018-10/5bd208b805c54_Regulamin%20obrony%20prac%20%20licencjackich%202018.pdf)